

Pistes pédagogiques et complément d'infos

Arbres

Agnès et Joseph Doherty

Observation des arbres à différentes saisons :

- Description : Feuilles, physiologie, tronc, écorce, fruits , particularités...
- toucher la feuille, l'écorce, les sentir en frottant entre ses doigts...
- Identification la plus précise possible :
 - espèce (on peut utiliser l'application plantnet.com)
 - taille avec la technique des deux batons devant les yeux : ils doivent former un angle droit, la distance où l'on voit l'arbre correspond à la taille de celui-ci.
 - âge : pour les conifères compter les étages, pour les feuillus, compter les nœuds du bourgeon au tronc... ou enquêter sur sa plantation et faire un travail en histoire pour apprendre ce qui se passait en France quand l'arbre était petit.
- Chercher le plus gros arbre en faisant le tour
Les enfants peuvent aussi choisir leur arbre, collectivement ou individuellement, partir à la recherche de matières piquantes, douces, lisses, humides, à l'odeur agréable ou désagréable...
- Si vous avez la chance d'aller en forêt, observer le sol en prenant une poignée : champignons, animaux. Observer la différence entre la terre écrasée ou non.

S'inspirer de la présence au monde de l'arbre

- Ancré dans le sol, genoux souples, la colonne étirée vers le ciel et le sommet du crâne tiré par un fil imaginaire vers la lumière : sentir l'air sur sa peau, écouter tous les sons, puis échanger ses impressions, décrire ce que l'on a perçu et ressenti
- à partir de ces sons : analyser, reproduire, créer un paysage sonore avec un chef.

Collectage et productions

- Réaliser un herbier : Secher les feuilles entre deux journaux sous un gros livre puis les coller dans un cahier
- Fabriquer une boîte par arbre avec une feuille, un fruit, une fleur (chaton..) un morceau d'écorce si possible, une petite branche... varier suivant les saisons. Evaluer son âge et imaginer ce que l'arbre aurait pu voir, de quoi aurait-il été témoin
- Dessins avec modèles vivants ! On peut aussi faire un portrait dessiné avec la feuille, une branche, la silhouette, le tronc... Idem avec des photos
- Empreinte du tronc avec une feuille ou un tissu et du pastel ou de la craie, ça peut être de différentes couleurs
- Réaliser un tableau en posant les feuilles sur un papier blanc et en projetant de la peinture avec une brosse à dent.
- fabriquer de faux animaux avec des morceaux d'arbres, un décor...

- Suivant les espèces : goûter des feuilles de tilleul au printemps, récolter de l'eau de bouleau au printemps en faisant une incision dans l'écorce et en fixant une bouteille vide, faire un moulin à vent en samares, récolter des chatons, s'ils font une poudre jaune ils sont mâles, libérer les graines des pommes de pin en les chauffant..

Collecter des matériaux sonores dans la forêt et créer une œuvre musicale avec ces éléments.

Planter des arbres

- où, quoi et comment ?

Production à partir d'un portrait d'arbre :

Après la balade « Au pied de l'arbre », choisir un arbre dans son environnement, ou *L'homme qui plantait des arbres*.

Travailler le contenu pour produire des photos ou dessins qui illustrent le propos.

Les enfants peuvent aussi apprendre le texte ou la chanson et interpréter leur propre version.

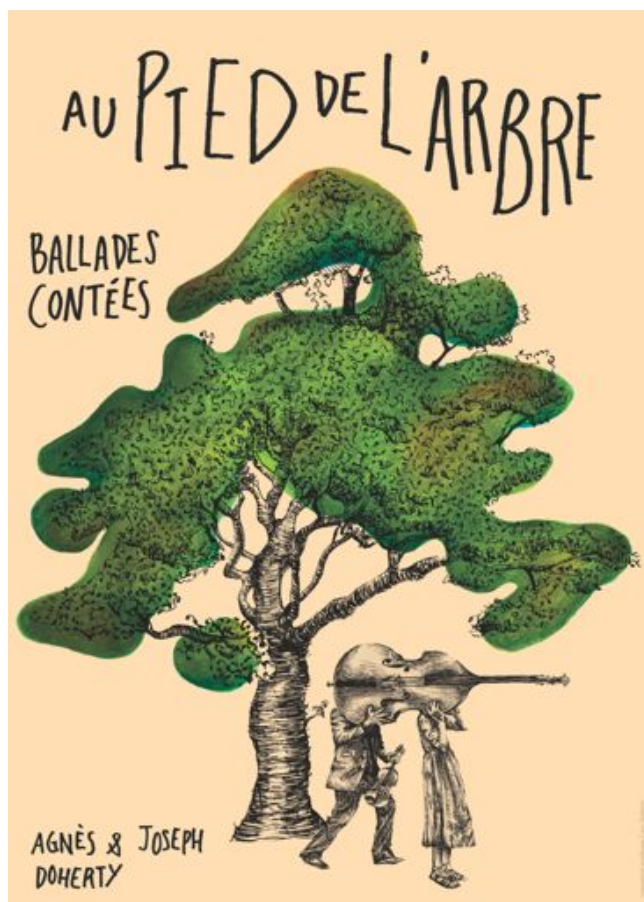
Agnès et Joseph Doherty viendront enregistrer et proposeront un montage sous forme de petit film.

Vous trouverez la liste des espèces d'arbres à la fin du dossier

Production d'histoires, de textes, de dessins sur les arbres

- à partir d'histoires vraies, d'arbres réels
- en inventant un arbre ou un conte

On peut les mettre en rapport avec les arbres étonnants du livre *Bizarbres... mais vrais !* de Bernadette Bourquie et Cécile Gambini, Edition la petite salamandre



Un blog a été créé pour stocker les productions des enfants du Libournais rencontrés en 2017-2018

<https://apdla.wordpress.com/>,

Découverte de contes et d'histoires (liste non exhaustive !) :

- lire, étudier *Le chêne et le roseau* de La Fontaine, voici un joli film d'animation sans paroles : <https://www.youtube.com/watch?v=-z0dRJ4WId8>
- personnages liés à la forêt : lutins, elfes, sylves, nymphes...
- contes dans la forêt (Grimm, Perrault...)
- mythologies :
 - *Les métamorphoses* d'Ovide : Adonis et la Myrrhe, Daphné et le laurier...
 - Mythologie grecque : la flûte de Pan, Les Héliades et les peupliers, Baucis et Philémon (Orme et Tilleuil)
- Yggdrasil (l'arbre cosmique) dans la mythologie Scandinave...

- **Histoires (parmi des centaines d'autres...) :**

- *l'arbre généreux*, Shel Silverstein (dès 4 ans)
- *la fille de l'arbre*, Magalie Bonniol
- *le séquoia*, de Régine Joséphine
- *L'homme qui plantait des arbres*, Giono (CM et collègue)
 - discussion
 - possibilité d'apprendre la chanson
- *Le baron perché*, Italo Calvino (collège)
- *L'arbre qui chante*, Bernard Clavel (CM)

- *L'arbre en poésie*, Edition folio junior

- *Histoires d'arbres, des sciences aux contes*, de Philippe Domont et Edith Montelle
- *Contes et légendes de l'arbre* de Louis Espinassous

Connaissance de l'arbre

- pourquoi l'homme « descend » de l'arbre ?
- les échanges de l'arbre : ce qu'il produit, ce qu'il absorbe, comment il « pousse », les cernes...
- l'usage du bois hier et aujourd'hui

- **Livres documentaires :**

- il existe des dizaines de bons documentaires sur les arbres et les forêts !

On a aimé particulièrement :

- *Un arbre, une histoire*, de Cécile Benoist et Charlotte Gastaut, incroyables histoires vraies magnifiquement illustrées
- *Ecoute les arbres parler*, version enfants et illustrée du best-seller de Peter Wohlleben
- *Bois et Forêts*, de Georges Fetermann et Cécile Leclère, beaucoup d'infos
- *Face aux arbres* de Christophe Drénou et Georges Feterman, le fonctionnement des arbres, très bien expliqué
- *Ginkgo biloba : L'arbre qui a vaincu le temps* de Pierre-François Michel
- ou *Ginkgo le plus vieil arbre du monde*, d'Aalin Serres, Ed rue du monde sur cet exceptionnel arbre
- *Wangarri Maathai*, la femme qui plantait des millions d'arbres, Ed Rue du monde
- ou *Mama Mati, la mère des arbres*, Ed Seuil jeunesse

- **Films :**

- *l'homme qui plantait des arbres*, magnifique court métrage illustré avec le texte de Giono
<https://www.youtube.com/watch?v=n5RmEWp-Lsk>
- *il était une forêt* de Luc Jacquet, Francis Hallé, sur son radeau des cimes, perché sur la canopée
- *Arbres* de Marc Antoine Roudil et Sophie Bruneau
- *Frère des arbres, l'appel d'un chef papou*, sur la déforestation

- **Apprendre la chanson Arbre**

(il existe le MP3 avec ou sans chant)

Possibilité de créer d'autres paroles, des percus corporelles sont associées à chaque refrain et les trois se superposent à la fin

L'arbre

Les végétaux se nourrissent d'eau
Co2 et minéraux
Ils purifient l'atmosphère
Pour la vie sur terre

Avec l'aide de la lumière
La photosynthèse s'opère
L'arbre va produire de l'eau
Oxygène et glucose

*Le tronc / Le tronc tient
Le tronc tient les branches et les brindilles*

le tronc grossit chaque année
Le carbone est fixé
de ces déchets amassés
une couche de bois est née

Sa cime cotoie les étoiles
Ses racines ancrées en terre
L'arbre lentement se déploie
Appel vers la lumière

*Les feuilles dansent dans l'air
Frissonnent au vent
Puis nourrissent la terre
Le sol bien vivant*

La sève circule sous l'écorce
Véhicule les nutriments
Les feuilles équipées de pores
Respirent constamment

Chez les plantes et chez les algues
La chlorophylle intercepte
La lumière indispensable
Et donne la couleur verte

*Racines invisibles
Profondes et solides*

Certains arbres, en symbiose,
Echangent des informations
Minéraux contre glucose
Avec des champignons

Cela forme un vrai réseau
Un monde vivant sous nos pieds
Rhizomes et végétaux
Sont interconnectés



*Le tronc
Le tronc tient
Le tronc tient les branches et les brindilles
Les feuilles dansent dans l'air
Frissonnent au vent
Puis nourrissent la terre
Le sol bien vivant
Racines invisibles
Profondes et solides*

Bois et musique :

Les bois transmettent plus ou moins les vibrations, on peut faire l'expérience avec une souche en tapotant à un bout et en collant son oreille à l'autre bout.

La clarinette basse, comme la touche du violon sont en ébène, un bois rare, noir et très dense.

La table d'harmonie du violon et de la contrebasse sont en épicéa.

En France, on produit un bois d'épicéa exceptionnel dans les forêts du jura, notamment en forêt de Mirecourt, à environ 1000 m d'altitude.

Les arbres doivent pousser bien droit et sans défaut, le luthier les choisit au milieu des autres pour qu'ils soient protégés du vent. Idéalement l'arbre doit avoir 350 ans, on le laisse sécher ensuite pendant 10 ans, la fabrication de l'instrument prend 1 an et il ne se stabilise qu'au bout de 2 ans de pratique, et oui, le bois est vivant !

Les anglais ont probablement eu accès aux bois d'épicéa en utilisant, au début, les caisses qui transportaient le fromage (comté) !

Les éclisses, le manche et le fond, sont en général en érable.

L'érable a des qualités de résistance et esthétiques, ses cernes forment de beaux motifs sur l'instrument.

Le cordier est souvent en buis.

(voir aussi les instruments du spectacle p.9)

Aller jouer avec les arbrasons de Josée le Piez (voir le site)

<http://joselepiez.wixsite.com/pulsar>

Musiques

Sur les arbres :

- *Xerxes*, opéra de Haendel d'où est tiré l'air *Ombra Mai Fu* chant d'amour pour un platane !

- *Des Lindenbaum* (le tilleul) Lied de Schubert

https://www.youtube.com/watch?v=zC7gEVSgf9k&list=RDzC7gEVSgf9k&start_radio=1

- *Un bouleau se dressait*, chant russe

<https://www.youtube.com/watch?v=JXe4VCwfxU0>

- *Erlkönig*, le roi des Aulnes, lied de Schubert

<https://www.youtube.com/watch?v=U3ull3Qwvk>

Sur les oiseaux :

- *Le coucou* de St Saens

- *Le Chant des oiseaux* Clément Janequin (1485-1558)

- *Catalogue d'oiseaux* (1958) et d'autres œuvres inspirées par les oiseaux d'Olivier Messiaen

- *L'enfant et les Sortilèges* Maurice Ravel / poème de Colette (rossignol, chatte, écureuil, libellule, chauve-souris, rainette, chat)

- *La Flûte Enchantée* : Papageno Papagena de Mozart

Chansons sur l'arbre

- *Canon des arbres* de Steve Waring

<https://www.youtube.com/watch?v=F3pT7xgirps>

On peut apprendre juste le refrain, en canon :

Thuya, pêcher, houx, baobab, acajou
Baobab, acajou, thuya, pêcher, houx
Sureau, cyprès,
Pin des landes, palissandre,
Mélèze, tremble, tremble, hêtre, noyer !

- *Chanson pour un arbre* de Dominique Dimey

<https://www.youtube.com/watch?v=t7LAjsJDAIQ>

- *Comme un arbre dans la ville*, Maxime Leforestier
version karaoké

https://www.youtube.com/watch?v=R5h4IvBw0_U

- *Auprès de mon arbre* ou *Le grand chêne*, de Georges Brassens

- *Je connais un arbre* Jean Humenry

https://www.youtube.com/watch?v=n2_wPbWjbxE

1) Je suis né il y a longtemps, il y a peut-être mille ans
Je n'sais pas compter le temps, j'ai vu tellement de printemps,
Tell'ment de bourgeons, de branches sur mon tronc,
J'ai bien connu cinquante bûcherons.

2) J'ai grandi très lentement j'ai tout d'abord été un gland
Tombé un jour de grand vent, j'ai pris racine près de l'étang
La lumière et l'eau, la terre, les minéraux
Ont fait de moi un très bel arbrisseau.

3) J'ai poussé tellement haut que mes branches et mes rameaux
Sont devenus les berceaux des insectes et des oiseaux.
Au jour de l'été, tu pourras apprécier
Mon ombre douce pour prendre le frais

En Anglais

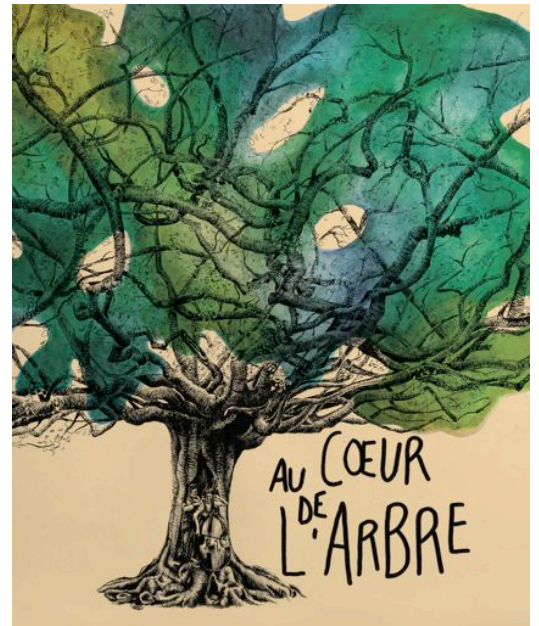
The Ash grove, ,ancienne chanson sur le frêne

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Ash_Grove

The rowan tree, sur le sorbier

En japonais, le cerisier, Sakura

https://www.youtube.com/watch?v=rYX_uy-INYA



*Je connais un arbre
au fond de la forêt
Je connais un arbre
qui sait parler.
Si tu sais attendre,
si tu n'es pas pressé,
Tu pourras comprendre
ce qu'il veut te raconter*

Espèces présentes dans *Au pied de l'arbre* et références

- le **frêne**, avec Yggdrasil, l'arbre cosmique des Scandinaves, cet arbre est peut-être un if, le frêne serait alors l'un de ces enfants ! De nombreux ouvrages sur cette mythologie et sur Odin

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Yggdrasil>

- le **marronnier**, arbre de l'enfance, merveilleux, même s'il est associé au diable alors que le châtaignier l'est au bon dieu !

- le **laurier**, histoire de la couronne de laurier d'Apollon, poursuivant Daphné. Apollon ayant vaincu le terrible python tombe sur le dieu de l'amour Cupidon, celui-ci décoche une flèche en or à Apollon et une en plomb à Daphné, Apollon poursuit donc Daphnée qui le fuit et qui appelle le fleuve, son père. Elle sera transformée en laurier par celui-ci et Apollon ornera son front d'un rameau, symbole de victoire.

- le **bouleau**, arbre sacré en Europe du nord, associé à la naissance, on en fait des berceaux, des tambours chamaniques. Arbre de lumière, pionnier, son eau soigne de nombreux maux. Dans les oghams celtiques, Beith, le bouleau est la première lettre

- le **séquoia**, champion du monde de hauteur (115m pour Hyperion) et de volume (1 486 m³, environ 2000 tonnes pour General Sherman) ! Son nom vient d'un savant indien ayant inventé l'écriture Cherokee, les blancs ne l'ont découvert qu'au XIX^{ème} siècle et pourtant les Séquoia importés en France font déjà partie des plus hauts du pays ! L'arbre General Sherman s'est appelé un temps Karl Marx's tree, quand une communauté utopiste s'est installée à son pied, Général Sherman est le nom d'un militaire qui s'est distingué par une politique de la terre brûlée et le massacre de milliers d'indiens, étrange nom pour le géant des arbres... La chanson raconte aussi l'histoire de Julia Butterfly Hill, cette jeune américaine de 23 ans qui est restée perchée plus de deux ans dans un séquoia millénaire pour le sauver !

- Le **platane** : Le platane commun est un mélange entre le platane d'Orient et celui d'Occident, témoin des bienfaits de la mixité ! Le platane fait partie des arbres les plus majestueux quand on les laisse pousser sans les tailler.

Ombra Mai fu, est un air de Haendel pour un platane, issu de l'opéra Xerxès. Xerxès I, roi de Perse aurait arrêté toute son armée en route vers Athènes pour orner un platane d'or et de bijoux pendant deux jours !

- Le **cerisier de la famille prunus**, est sacré au Japon, on l'honore quand il est en fleur, symbole de l'éphémère beauté de la vie, cerisier se dit Sakura (voir le lien dans les chansons)

<https://www.kanpai.fr/voyage-japon/sakura-cerisiers-fleurs-japon>

dans la famille prunus, **l'aubépine**, est arbre à fée en Irlande, on le respecte pour ne pas déranger les esprits qui l'habitent !

- l'**olivier**, l'origine de la ville d'Athènes avec Athéna.

Les habitants avaient le choix entre le cheval de guerre de Poséidon ou l'olivier d'Athéna, symbole de prospérité. Vous devinez qui a donné son nom à la ville !

L'olivier façonne le paysage méditerranéen, il est essentiel à l'alimentation.

Le plus vieil arbre en France est un olivier

- Le **tilleul**, Baucis et Philémon, mythologie grecque également.

Zeus en visite sur terre est accueilli par ce couple pauvre, pour les remercier, il exauce leur plus grand désir : ne pas être séparé dans la mort, Zeus transforme Baucis en tilleul et Philémon en chêne, d'ailleurs on voit souvent des chênes à côté des tilleuls !

- Le **cèdre** évoque Gilgamesh, première histoire connue de l'humanité, écrite sur des tablettes d'argile en mésopotamie. Gilgamesh et son ami Enkidou partent dans la forêt de cèdres pour vaincre son terrible gardien, Humbaba. Avec le plus grand cèdre, il fera la porte de la ville d'Uruk. Par la suite Enkidou périra et Gilgamesh recherchera l'immortalité.

On a retrouvé une barque en cèdre datant de plus de 4000 ans aux alentours de la pyramide de Kéops. Le cèdre est l'arbre le plus présent dans la bible.

Un conte explique l'origine de la flûte des amérindiens, taillées en forme d'oiseau avec un long cou et un bec.

- le **peuplier** rappelle le mythe gréco-romain de Phaéton, qui résonne très fort aujourd'hui, au temps de l'inquiétude climatique...

Phaéton, fils du soleil conduit le char de son père, par souci d'arrogance, et en perd son contrôle. Quand il approche de la terre cela provoque tant de cataclysmes que Zeus lui décoche une flèche, Phaéton tombe dans le fleuve. Ses sœurs, les Héliades, pleurent tant que Zeus les transforme en peuplier. Leurs larmes sont l'ambre, la résine fossilisée de l'arbre.

Le peuplier était très à la mode au XVIIIème siècle, à cause de son nom, on en a planté beaucoup comme arbre de la liberté.

- l'**érable**, conte d'Europe de l'Est sur le violon où un jeune berger fabrique un violon en érabe et un archet en genévrier.

- le **noisetier**, histoire de Finn McCool et du noisetier de la connaissance

Coll est le fruit de la connaissance chez les Irlandais, comme le saumon est l'animal.

Le saumon de la connaissance a mangé les neuf noisettes sacrées et qui le déguste en premier pourra voir l'avenir et le passé. On dit que Finn McCool l'a pêché et goûté par hasard, en suçant son pouce.

- le **saule**, histoire irlandaise du roi qui avait de grandes oreilles, un peu comme Midas chez les Grecs. Le roi cache ses oreilles, un jeune coiffeur cache son secret dans l'écorce d'un saule qui sera abattu pour faire une harpe. Mais l'instrument ne chantera que le secret du roi !

- le **ginkgo biloba**, premier arbre sur la terre, à la reproduction unique (ovules), feuille bilobée, arrivé en Europe au XVIIIème siècle, il devient l'arbre aux 40 écus, suite à l'échange de 5 plants pour le prix d'un repas et arbre aux mille écus à cause de ses feuilles scintillantes à l'automne. C'est le premier survivant d'Hiroshima, vénéré entre tous en Asie !

- L'**aulne**, souvent les pieds dans l'eau évoque *le roi des Aulnes* qui était roi des elfes, Goethe, passionné des arbres a préféré cette erreur de traduction.

- **Le pin** : arbre sacré, lié à la sexualité. L'histoire d'Attis n'est pas pour les enfants !

- Le faux **acacia** ou robinier, du nom de Jean Robin qui l'a introduit en France permet d'aborder la communication des arbres avec le cas des vrais acacias d'Afrique capables de modifier la composition de leur feuilles et d'envoyer de l'éthylène avertissant les voisins de l'agression. Ce constat a été la première preuve d'une communication entre les végétaux.

- L'**if** : remède-poison, symbole de mort en Europe mais lié aussi à la vie. C'est l'arbre toujours vert, champion de longévité ici, poison des racines aux graines mais remède contre le cancer. Il est parfait pour les arcs qui ont permis aux Anglais de gagner des victoires pendant la guerre de cent ans.

- le **chêne** : l'arbre le plus courant en France, utile à l'homme depuis toujours, sacré par excellence ! « Quercus », le chêne est robuste, dur, associé à la planète mars, sa défense est de perdre ses branches là où le jonc plie. On l'associe à la foudre et à mars. Un chercheur américain a prouvé que le bourgeon du chêne avait une oscillation très lente selon un rythme correspondant à l'alignement entre la lune et la planète mars.

Les instruments sur la scène *d'Au pied de l'arbre*



La flûte amérindienne en cèdre
Siyotonka !
Son bec est en forme d'oiseau
5 trous, accordée en
pentatonique

Le bodhran Irlandais
Tambour sur cadre
présent dans de
nombreuses cultures



La famille des cordes classiques au complet !

Violon, alto, violoncelle, contrebasse :
4 cordes, un chevalet, des ouïes et une volute, une touche (en ébène),
une table d'harmonie (en épicea), des éclisses, un manche et un fond (en érable),
un archet (en clin de cheval sur une baguette de pernambouc)





La mandoline, accordée comme un violon mais avec des frets comme sur une guitare, les cordes sont doublées : 8 cordes.
Il existe plusieurs types de mandoline, la napolitaine a le dos rond !
Celle-ci est américaine, beaucoup utilisée dans la musique blue grass

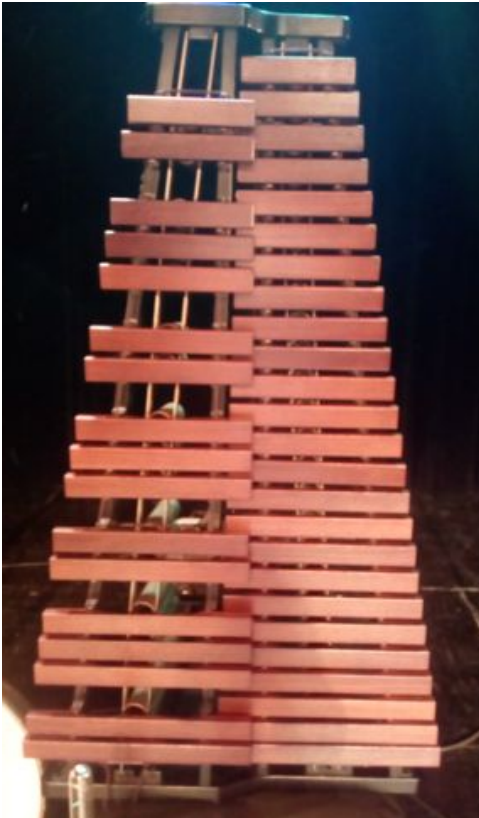
Le fameux banjo américain
5 cordes et une peau tendue sur un cerclage en bois et laiton



La guitare 12 cordes
Chaque corde est doublée

La clarinette basse,
en ébène
Anche simple, utilisée dans l'orchestre.
Sa tessiture inclut tous les saxophones, du baryton au soprano





Le xylophone, dont les lames en bois (padouk) rappellent le clavier du piano.

Le marimba est encore plus grand et donc plus grave, ses lames sont en palissandre du Honduras, il possède de grand résonateurs , des tubes en aluminium, pour amplifier le son



L'homme qui plantait des arbres

(chanson inspirée par la nouvelle de Jean Giono)

Il était en Provence, un desert de Lande
pays désolé où poussait la lavande
Les gens manquaient de tout, leurs maisons étaient délabrées
Les cœurs assechés, ils devenaient fous

Sur ce sol de misère un berger solitaire
Semait depuis 3 ans, chaque jour 100 glands
Des chênes sortaient de terre, il pouvait en être fier
l'homme qui plantait des arbres

Imperturbablement, il choisissait les plus beaux glands
A l'aide d' une tringle en fer, il les plantait dans la terre

Depuis 1910, Il avait semé 100 000 glands, les animaux avaient mangé la moitié des jeunes pousses, d'autres n'avaient pas germé mais en 1914, 10 000 chênes avaient tout de même vu le jour. Et alors que la guerre éclate, le berger isolé continue sa mission, loin du sang et des larmes.

La haine se déchaine, les victimes à l'appel
Alors que rien de freine, cette boucherie mortelle
Il fait pousser des hêtres, des bouleaux et des érables
L'homme qui plantait des arbres

Chaque jour sans perdre haleine, il choisissait les plus belles graines
A l'aide d' une tringle en fer, il les plantait dans la terre

Petit à petit les arbres commencent à adoucir le climat, ils appellent les pluies, purifient l'air, des ruisseaux assechés depuis des années se remettent à couler, et la vie appelant la vie, des espèces prolifèrent naturellement. Les gens reviennent vivre ici, on y voit des prés, des jardins, des fleurs, les familles s'y installent la joie au coeur

Au bout de 30 années, la forêt apparue
avait tout changé à ce pays perdu
Ce miracle était dû, au seul courage d'un berger
L'homme qui plantait des arbres



Hommes et femmes qui plantaient des arbres, en vrai !

Sébastiao Salgado, photographe originaire du Brésil, qui après avoir sillonné le monde entier pour photographier les hommes, se dit que pour aider les humains, il fallait planter des arbres. La ferme de ses parents subit une sécheresse terrible, la terre est devenue complètement désertique, alors patiemment avec sa femme, il entreprend de replanter des arbres à très grande échelle, et il se passe exactement ce que dit le texte de Giono : les sources se remettent à couler, les animaux reviennent : le jaguar, le caïman, en quelques années, la vie reprend ses droits !



En Afrique, **Wangari Maathai**, est une fille de paysans Kenyanne, brillante écolière, elle obtient une bourse pour étudier la biologie en Amérique, elle revient avec la conviction que l'abattage des arbres est une catastrophe pour le climat, les ressources et pour le sol de son pays, elle va et planter des dizaines de millions d'arbres, créer des ceintures vertes autour des villages, s'opposer à des projets de déforestations qui n'apportent aucune richesse à son peuple, au contraire, elle sera menacée, envoyée en prison mais ça ne l'empêchera pas d'être élue ministre de l'environnement dans son pays, Wangari Maathai est la première femme africaine à avoir le reçu le prix nobel de la paix en 2004.

En Inde, **Jadav Payeng** a planté des arbres chaque jours depuis l'âge de 16 ans pour lutter contre l'érosion de son île Majouli, menacée d'être engloutie par le fleuve qui l'entoure, il a recréé en 37 ans, une forêt riche en animaux sauvages : tigres, éléphants, rhinocéros... Les arbres ont fixé le sol de son île, désormais sauvée !

Abdul Kareem, toujours en Inde, mais dans le sud, dans le Kérala, a voulu prouver qu'il pouvait être l'homme qui plantait des arbres sur une terre aride, les deux premières années rien n'a poussé, mais il a été patient et les arbres ont fini par prendre racine, sa forêt a permis à l'eau de revenir dans son puit et dans tout le voisinage, les températures n'y dépassent pas 30° alors qu'ailleurs, elles sont de 40°, le « modèle Kareem » est étudié par des universitaires, comme un exemple concret de lutte contre le réchauffement climatique.

Etre un arbre

Et si on était arbre :

Les pieds enfoncés dans le sol, vers la terre qui nous retient, nous équilibre, sentez cette pesanteur.
Notre tête, toujours attirée vers le haut, comme tenue par un fil invisible qui délie notre colonne et nous permet de respirer lentement (grande respiration)

Et notre peau, sensible qui perçoit l'air qui l'entoure, cet air qui nous réunit tous.

Place St Michel à Bordeaux, un ginkgo a été photographié toutes les minutes pendant un an. Le ginkgo pouvant vivre jusque 3000 ans, cela correspond à un temps très court, à son échelle...

Et s'il pouvait parler ?

Chanson pour un Ginkgo

Ils sont pressés

Tout autour de moi, agités

Ils n'ont pas le temps

De sentir le souffle du vent

Mais moi je suis là, toujours au présent

ancré dans la terre

Nourri de lumière

Uni à l'univers

Calme et bienveillant

Dans l'éternel instant

Rester immobile, apprendre à respirer monde

Posé et tranquille,

Percevoir ses ondes profondes

pour être bien là, enfin au présent,

Ancré dans la terre

Nourri de lumière

Uni à l'univers

Calme et bienveillant

Dans l'éternel instant

L'homme se souvient-il

de son origine profonde ?

L'humus fertile, matière organique et féconde

Les racines de l'arbre plongent aussi en terre

On partage ce mystère

Promis à la poussière

Unis à l'univers

Infinité du temps

Dans l'éternel instant

Etymologiquement, « homme » vient de « humus »...

Références pour les adultes qui voudraient aller plus loin :

Livres :

- *Arbres entre visible et invisible* d'Ernst Zürcher (recherches scientifiques et mythologies)
- *Plaidoyer pour l'arbre et Eloge de la plante*, Francis Hallé (le fascinant fonctionnement des plantes)
- *La vie secrète des arbres*, de Peter Wohlleben (livre best-seller !)
- *Un an dans la vie d'une forêt et Ecoute l'arbre et la feuille* de David Haskell (le chant des arbres...)
- *Les arbres et des hommes* de Zora del Buono (des histoires internationales)
- *L'histoire de France racontée par les arbres et l'If* de Robert Bourdu
- *Eloge des arbres et l'arbre en occident* d'Andrée Corvol (espèce par espèce et historique)
- *Penser comme un arbre* de Jacques Tassin (paru en mai 2018)
- *La haine de l'arbre (n'est pas une fatalité)* d'Alain Baraton (sur le rapport entre les arbres et les politiques)
- *La mythologie des arbres* de Jacques Brosse

Lieux et associations :

- L'association « A.R.B.R.E.S », ressource et tente de protéger les arbres remarquables de France. Faites un tour sur leur site.
 - Des arboretums à visiter un peu partout en France...
- En Gironde:
- Réserve géologique de Saucats, visite et ateliers ludiques et créatifs à thème, notamment sur la forêt
 - Voir le site de l'IDDAC et les nombreuses propositions entre nature et culture
 - La maison du jardinier au parc Rivière à Bordeaux
 - Le domaine de Certes à Audenge : expo temporaire et permanente visitées guidées ou libres, ateliers passionnants...
 - Très nombreux parcs et jardins, des dizaines d'arbres remarquables en métropole Bordelaise

